

*Projet de spectacle à destination des
Collèges et Lycées sur les thématiques de
l'Éducation à la Vie Affective et
Relationnelle et à la Sexualité (EVARS)*



Titre en cours de réflexion

projet porté par la compagnie

GUNNAR
OLOF

Contacts :

Direction artistique :

Morgane Huguenin | 06.09.14.06.06 gunnar.olof.theatre@gmail.com

Chargée de production et coordination :

Nina Aomar | 06.73.04.88.51 gunnar.olof.prod@gmail.com

NOS PARTENAIRES



*Projet soutenu par la DSDEN
dans le cadre des Actions
locales en faveur de la
jeunesse et de l'éducation
populaire 2026*

Agréé par



*La compagnie
Gunnar Olof
bénéficie de
l'agrément
académique de
Dijon*

SOMMAIRE

1

NOTE D'INTENTION

Page 4

2

LA COMPAGNIE GUNNAR OLOF

Page 5

3

UNE INTERVENTION EN 4 TEMPS

Page 6

4

UNE PRÉPARATION DE LA PART DES
PROFESSEURS À L'ACCUEIL DU SPECTACLE ET
DE LA THÉMATIQUE

Page 7

5

LA REPRÉSENTATION

Page 10

6

LES VALISES ATELIERS

Page 16

7

LES RESSOURCES POUR CONTINUER LA
RÉFLEXION

Page 21

8

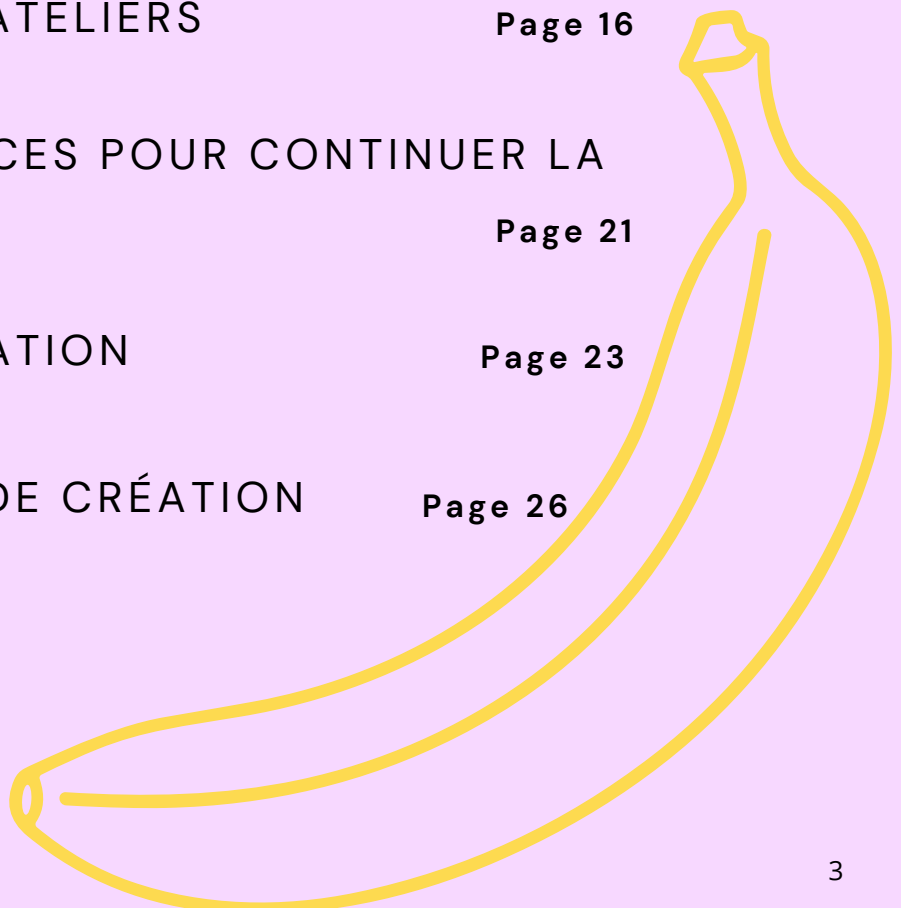
NOTRE FORMATION

Page 23

9

CALENDRIER DE CRÉATION

Page 26



NOTE D'INTENTION

Les chiffres du harcèlement, des agressions et des violences sexistes et sexuelles envers les mineurs sont alarmants.

Ils disent un besoin criant de sensibilisation et d'accompagnement des jeunes qui les subissent et qui peuvent aussi parfois les perpétrer.

Les actions d'information et de prévention sont indispensables pour aider les jeunes à identifier les situations de danger et peuvent donner des clefs pour réussir à mener une vie affective épanouie.

Nous pensons que le théâtre a toute sa place dans cet échange, qu'il est un outil formidable de pédagogie, de réflexion et qu'il peut tout à fait accompagner les établissements et le corps enseignant dans la mise en œuvre des programmes d'EVARS.

Les thématiques abordées s'inscrivent dans les trois axes prioritaires des programmes officiels : se connaître, vivre et grandir avec son corps ; rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir ; trouver sa place dans la société, y être libre et responsable.

Nous souhaitons proposer aux établissements scolaires une formule modulable, s'appuyant sur les programmes officiels, adaptable aux différents niveaux de classe, avec un spectacle précédé d'une séance préparatoire avec les élèves et suivi d'ateliers en groupes alliant support de jeux, atelier d'écriture, débats et écoute.

LA COMPAGNIE GUNNAR OLOF

Installée à Dijon depuis 2016, la Compagnie Gunnar Olof développe un théâtre de création et mène de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle auprès des jeunes. Après trois années de diffusion de PAGE 3, spectacle consacré à l'éducation aux médias (plus de 50 représentations) et bénéficiant d'un agrément de l'Éducation nationale, la compagnie poursuit aujourd'hui son engagement avec une nouvelle création autour de l'EVARS.

MORGANE HUGUENIN - COMÉDIENNE

Titulaire d'une maîtrise Théâtre et culture du monde, Morgane s'est formée dans les conservatoires de Besançon, Dijon et Chalon-sur-Saône ainsi que dans les théâtres universitaires de Besançon et Dijon.

Elle travaille comme metteuse en scène dans la compagnie Gunnar Olof depuis 2016. Elle est assistante à la mise en scène auprès de Benoît Lambert pour *Le rêve de Lopakhine* (2019-2020) et *Un monde meilleur, épilogue* (2020, reprise en 2022). Elle assiste la compagnie Les Encombrants pour leur création OVNI. Comédienne, elle travaille pour les ligues d'improvisation de Saint-Apollinaire (LISA 21) et de Nantes (LINA), et intervient dans d'autres compagnies. Depuis 2019, elle est metteuse en scène des Hallebardiers, festival théâtral à Langres, où elle dirige chaque été une dizaine de comédiens bénévoles. Elle s'intéresse particulièrement à la transmission, pilier de son engagement artistique et professionnel.

CATHERINE GOURDON - REGARD EXTERIEUR

Alors qu'elle se destinait à une formation de professeur des écoles, Catherine rencontre le masque de Polichinel et sa vie bascule. Elle se forme comme comédienne à Dijon et intègre rapidement la compagnie Sans décor Fixe, où elle travaille avec Jude Anderson.

Parallèlement, elle s'engage pendant 9 ans dans une aventure internationale avec la Cie Kabbal, participant à l'émergence du cirque contemporain. Elle poursuit des formations (AFDAS) et collabore avec Philippe Minyana ainsi qu'aux projets de R. Cantarella, É. Ferrand, T. Bordereau, J. Travaillé. En 2008, elle co-réalise une saison culturelle (La FACT). En 2013 naît *Monstres-Moi*, solo autour de Médée-Matériau de Heiner Müller.

Depuis la fin des années 90, elle enseigne le théâtre et donne des master-classes de clown. Elle intervient aussi comme regard extérieur ou metteuse en scène.

Elle est en joie de partager le travail de la Cie Gunnar Olof aujourd'hui.

YANN LUBIN - COMÉDIEN

Venu du montage vidéo documentaire, Yann Lubin exerce aujourd'hui son œil sur le théâtre et l'improvisation. Depuis 2019, il traque l'écriture et la mise en image scénique, le jeu et le rythme comme un nouvel outil pour faire parler le monde. Comme sur PAGE 3, il propose son regard singulier sur les relations sociales, humaines, les tensions et les attaches qui traversent et nous relie.

ALEXANDRA LUCCHESI - AUTRICE

En 2006 et après des études littéraires, Alexandra Lucchesi participe à la création de la compagnie de théâtre l'Oiseau Monde au sein de laquelle elle met en scène ses propres textes. En parallèle, elle poursuit ses explorations protéiformes en écrivant des contes, des chansons, des romans. Son univers, architecturé autour d'une langue gourmande et poétique, se veut être toujours au service de la vie, sa foulée, son relief teinté d'ombre et de lumière.

NINA AOMAR

CHARGÉE DE PRODUCTION

Après des études de lettres et de journalisme, Nina Aomar construit son parcours dans le spectacle vivant, au croisement de la médiation culturelle, de la communication et de la production. Pendant plus de dix ans, elle accompagne des lieux labellisés, compagnies, associations et collectivités dans le développement de projets artistiques et culturels de territoire. En 2026, elle crée La Frémissante, une structure dédiée à la création vidéo et à l'ingénierie culturelle. Elle rejoint avec enthousiasme la Compagnie Gunnar Olof pour prendre en charge la production et le développement du projet EVARS.

UNE INTERVENTION EN 4 TEMPS

Il n'est pas question pour nous de venir jouer un spectacle devant les élèves puis de repartir ensuite sans échanges avec eux. Notre démarche va plus loin et se construit en 4 temps :



Un temps de préparation avec les équipes enseignantes : modalités d'accueil du spectacle et choix des thématiques à aborder, création de minis groupes d'élèves avant notre arrivée.



Le spectacle : représentation de saynètes et discussions systématiques après chaque saynète



Les valises ateliers : un temps d'ateliers/jeux/échanges en petits groupes de 5 à 8 élèves maximum



Des ressources : une mise à disposition de ressources qui pourront être utilisées par les élèves par la suite



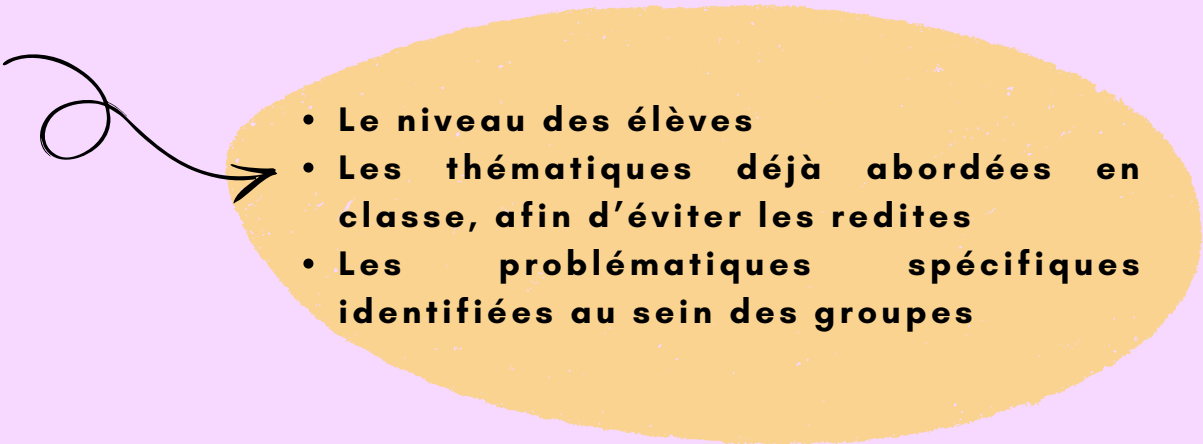
*TEMPS DE PRÉPARATION AVEC LES ÉQUIPES
ENSEIGNANTES :
MODALITÉS D'ACCUEIL DU SPECTACLE ET CHOIX DE LA
THÉMATIQUE*

TEMPS DE PRÉPARATION AVEC LES ÉQUIPES ENSEIGNANTES : MODALITÉS D'ACCUEIL DU SPECTACLE ET CHOIX DE LA THÉMATIQUE

Préparer le spectacle avec les équipes enseignantes

En amont de notre venue, un contact est établi avec les professeurs référents et intervenants en EVARS dans l'établissement. Ce temps d'échange est essentiel pour co-construire notre intervention avec l'équipe pédagogique.

Nous disposerons d'un ensemble de saynètes déjà travaillées, chacune abordant des thématiques spécifiques. À partir de cette matière, nous définirons avec les enseignants quelles scènes seront les plus pertinentes à jouer, en fonction de plusieurs critères :

- 
- **Le niveau des élèves**
 - **Les thématiques déjà abordées en classe, afin d'éviter les redites**
 - **Les problématiques spécifiques identifiées au sein des groupes**

L'objectif est de proposer une intervention au plus près des besoins réels des élèves, et en cohérence avec le travail déjà mené par les enseignants.

Nous fournirons également une fiche pédagogique en amont, afin que les professeurs puissent préparer les élèves à notre venue et introduire certaines notions si besoin.

Ce temps de préparation permet ainsi de poser un cadre clair, d'ajuster le contenu de notre intervention, et de garantir une continuité pédagogique entre notre présence et le travail mené en classe.

Préparer le temps “valises-ateliers” avec les élèves

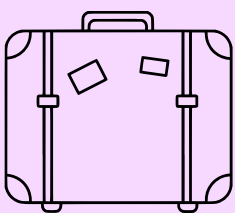
Lors de notre intervention, à l’issue du spectacle, nous proposerons un temps en petits groupes que nous appelons les “valises-ateliers”.

Afin d’éviter toute perte de temps ou moment de flottement au moment de constituer les groupes et de lancer les activités, nous anticipons cette organisation en amont avec les enseignant·e·s.

Nous leur demandons notamment d’inviter les élèves à constituer eux-mêmes leurs groupes en amont, par affinité, et à donner un nom à leur groupe. Nous insistons sur l’importance de laisser les élèves se regrouper librement, avec des personnes avec qu’elles se sentent en confiance. Il ne s’agit pas ici de séparer des élèves qui s’entendent bien, mais au contraire de favoriser un cadre rassurant.

Chaque groupe se verra également remettre, en amont, une liste d’activités proposées lors des valises-ateliers. Les élèves devront en choisir au moins quatre, en les classant par ordre de préférence.

Parmi ces activités, on retrouve par exemple :



- *Lecture et écoute de podcasts*
- *Jeux de société*
- *Réflexion, discussion et débat*
- *Manipulation d'objets et découverte de supports concrets*
- *Atelier d'écriture*
- *Echange avec un·e comédien·ne*

Ce travail préparatoire permet de fluidifier grandement le déroulé de l'intervention, de gagner du temps le jour J, et surtout de proposer des ateliers dans lesquels les élèves arrivent déjà impliqués et en confiance.



LA REPRÉSENTATION

LA REPRÉSENTATION

Un format léger pour des sujets essentiels



1H30 est consacrée au spectacle.

Un comédien et une comédienne, deux chaises, une valise d'accessoires, et puis c'est tout.



Dans un enchaînement de sketches courts et drôles, Yann et Morgane abordent plusieurs thématiques. Avec humour et légèreté quand cela est possible, avec plus de sérieux quand cela est nécessaire.



On parle d'égalité fille/garçon, de consentement, de rapport au corps, de respect, de contraception, d'IST, de rapport au porno etc. Chaque saynète est indépendante et adaptée au niveau scolaire du groupe.



Nous disposerons d'une douzaine de sketches et nous en sélectionnerons 4 à 6 en concertation avec l'équipe pédagogique.

Notre volonté est d'avoir un spectacle dynamique, joyeux, qui mette à l'aise les jeunes sur les questions délicates liées aux relations affectives et à la sexualité avec des mises en situation qui leur seront familières.

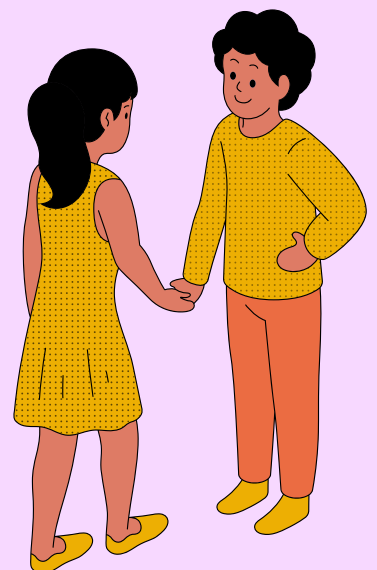


Un spectacle pensé comme un espace d'échange

Il nous apparaît essentiel que chaque scène présentée aux élèves soit suivie d'un temps de discussion. Il ne nous semble pas envisageable d'enchaîner plusieurs saynètes sans moment de débrief à chaque fois.

Ces temps sont indispensables pour nuancer ce qui a été vu, remettre du questionnement et ouvrir des espaces de parole. Ils permettent aussi aux élèves de réagir, de poser leurs questions, de verbaliser leurs ressentis et de ne pas rester seuls avec ce qui a été traversé pendant la scène.

Ces échanges sont animés par nous-mêmes, et peuvent être co-animés par les enseignant·es impliqué·es sur les questions d'ÉVARS avec lesquels le projet aura été construit.



LA REPRÉSENTATION

NB : Il est essentiel qu'au moins un des membres de l'équipe EVARS soit présent tout au long de notre intervention auprès des élèves. Dans l'idéal, nous aimerions la présence de plusieurs adultes. L'un d'entre eux sera notamment identifié comme "adulte référent" au début de la représentation, vers qui les élèves pourront se tourner en cas de besoin (cf journal d'avril)

EXEMPLE DE FICHE SCÈNE

Nous disposerons d'une douzaine de sketches et nous en sélectionnons entre 4 et 6 en concertation avec l'équipe pédagogique.

Chaque scène est associée à des objectifs pédagogiques précis et à un ensemble de questions qui facilitent l'animation des échanges.

En amont de notre intervention, nous mettons à disposition un catalogue détaillant l'ensemble des scènes : leur durée, le niveau scolaire visé, ainsi que les thématiques abordées dans la saynète et lors de la discussion.



Nom de la scène : Toute première fois

Descriptif : Le Docteur Sloby et le Professeur Mamelle (plus gênants qu'eux tu meurs !) viennent aborder la question de la « première fois ».

Thématiques abordées :

- Le consentement
- Le préservatif
- Les IST
- Les appréhensions liées à la première fois
- Égalité des genres

Niveau : De la 5e à la Seconde

Questions proposées pour la discussion :

- Comment savoir si une personne est consentante ?
- Est-il toujours facile de dire non ?
- Peut-on retirer son consentement ?
- Comment gérer un refus ? Comment réagir si la personne retire son consentement ?
- La première fois implique-t-elle forcément une pénétration ?
- Faut-il se protéger uniquement lors de la première fois ?
- Le préservatif sert-il uniquement à éviter une grossesse ?
- Quel est votre regard sur le préservatif ?
- Est-ce que c'est toujours le garçon qui est à l'initiative de la première fois ?
- Comment faire pour qu'une première fois se passe bien ?

Durée : Environ 20 minutes
(scène + discussion)

NB : le texte est en cours d'écriture et sera mis à disposition du corps enseignant en amont des représentations.

Autres exemples de thématiques à aborder dans notre catalogue de saynètes



PUBERTÉ

Niveau : De la 6e à la 3ème

Objectifs / Thématiques :

- Comprendre les changements de la puberté et dédramatiser ce qui arrive au corps et aux émotions
- Parler des transformations physiques (poils, règles, transpiration, odeurs) et rappeler que des actes comme l'épilation sont des choix personnels et non des normes obligatoires
- Aborder le fait que les émotions peuvent devenir intenses à cause des hormones et parfois difficiles à comprendre
- Questionner les modèles irréalistes des corps (porno, réseaux, chirurgie, retouches) et ouvrir sur la diversité des corps, y compris les personnes intersexes

Idées de traitement :

- "Explosion finale" bande-annonce de film catastrophe où le corps d'un ado se transforme de manière incontrôlable
- "Opération Poil" : une tour de contrôle dans le cerveau qui envoie des ordres absurdes au corps



INCESTE / PÉDOPHILIE

Niveau : de la 6ème au lycée

Objectifs / Thématiques :

- Comprendre clairement que certains **comportements d'adultes ne sont jamais normaux ni acceptables**
- Donner des repères simples pour **identifier les limites et savoir à qui parler**
- **Encourager la parole** et l'identification d'un adulte de confiance
- Apprendre aussi à être à l'écoute **de ses amis** et à les accompagner vers de l'aide

Idées de traitement :

- Conte symbolique avec un loup
- Forme poétique ou chantée, ou marionnettes
- Toujours un traitement décalé pour éviter le frontal

CONSENTEMENT

Niveau : à partir de la 4ème



Objectifs / Thématiques :

- Apprendre à **demande** et à **respecter le consentement** dans les relations
- **Savoir dire non** et **comprendre qu'un silence ou une absence de réaction n'est pas un oui**
- Apprendre à lire les **signaux non verbaux** et à **gérer le refus** sans insister
- Montrer que le **consentement peut être simple, naturel**, et pas du tout "tue-l'amour"

Idées de traitement :

"OK / PAS OK" - inspiré des Robins des Bois "Classe / pas Classe" avec des situations loufoques et drôle jouées et validées en direct
→ Nous aimerions co-écrire cette scène avec des élèves de collège.



RELATIONS TOXIQUES

Niveau : à partir de la 4ème

Objectifs / Thématiques :

- **Comprendre les mécanismes** des relations toxiques et de la **manipulation**
- Apprendre à **repérer les signaux** d'alerte et à se protéger
- **Questionner** aussi ses propres comportements dans les relations
- **Mettre des mots** simples sur des dynamiques parfois floues

Idées de traitement :

Prof d'anglais complètement décalée (Elie Kakou style) qui donne un "cours" sur les relations en anglais en décrivant des concepts comme red flag, love bombing, ghosting, gaslighting, etc



LGBTQIA+

Niveau : à partir du collège

Objectifs / Thématiques :

- Comprendre les différences entre **identité de genre**, expression de genre et orientation sexuelle
- Aborder les **différentes orientations** (hétéro, homo, bi, pan...) et identités de genre (cis, trans, non-binaire...)
- Favoriser l'accueil des différences et l'**acceptation de soi**
- **Savoir vers qui se tourner en cas de besoin**

→ Scène à co-écrire avec une association spécialisée pour rester juste et concret

IST



Niveau : à partir de la 4ème

Objectifs / Thématiques :

- Apprendre à **se protéger** et comprendre les modes de transmission des IST
- Connaître les bases du **dépistage** et les lieux ressources
- Rappeler que les **préservatifs sont gratuits** pour les moins de 26 ans
- Aborder les gestes simples d'**hygiène et de prévention sans tabou**

Idées de traitement :

"IST MST VIH Corporation" : une entreprise dystopique qui gère les IST comme un service client. Natacha, téléopératrice reçoit l'appel d'un client mécontent d'avoir contracté la chlamydia

INFLUENCEURS / VIRILISME / RÉSEAUX

Niveau : à partir de la 4ème



Objectifs / Thématiques :

- Comprendre les **figures d'influenceurs** très présents sur les réseaux et leurs modèles de virilité
- Analyser comment ces contenus **influencent les comportements** et les représentations
- **Prendre du recul** sur ce qu'on consomme au quotidien sur TikTok et ailleurs
- **Créer un dialogue** direct avec les ados, qui sont souvent les experts de ces codes

→ Scène à co-écrire avec des lycéen-ne-s



LES VALISES ATELIERS

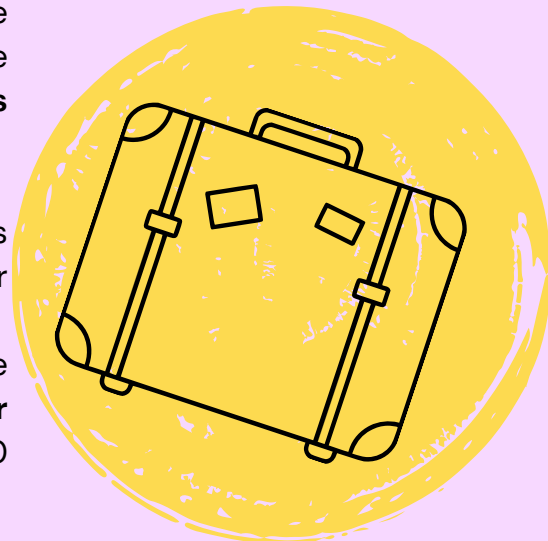
LES VALISES ATELIERS

Le but de notre démarche est avant tout pédagogique. Comme nous l'avons fait avec le spectacle *PAGE 3*, il nous semble essentiel de **poursuivre la représentation par un temps d'échange** riche avec les élèves.

Nous ne voulons pas faire d'eux de simples spectateurs, mais bien les inviter à réfléchir activement aux questions liées à l'EVARS.

Pour cela, nous envisageons sur la deuxième partie de notre intervention, **des ateliers par petits groupes** (de 5 à 8 élèves idéalement - 10 maximum)

Concrètement, si on imagine une représentation devant 3 classes, soit environ 90 élèves. A la fin de la représentation, les chaises sont poussées pour être installées en 9 cercles de 11 chaises (10 élèves + 1 adulte référent au besoin).



En amont, les groupes ont été composés, et nous avons préparé des ateliers en fonction des vœux de chacun des groupes. On place les élèves dans les cercles de chaises en les appelant par groupe.

Dans chacun de ces groupes, une valise d'activité différente est proposée avec un adulte référent présent pour certains de ces espaces. (Morgane et Yann de la compagnie Gunnar Olof, des professeurs, des AED, infirmerie scolaire, CPE, etc.)

Au bout d'une vingtaine de minutes, nous faisons tourner les valises d'activité de groupe en groupe.

Sur les 9 activités, chaque groupe en vivra donc au moins 3.

Bien évidemment, comme pour le spectacle, ces activités sont adaptées en fonction du niveau des élèves.

LES VALISES ATELIERS

Les activités

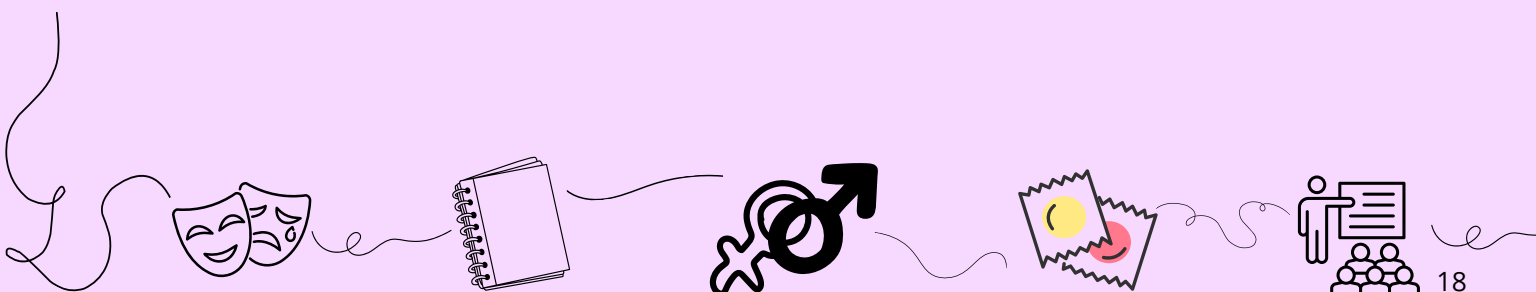
LA VALISE COIN CALME (pas d'adulte référent nécessaire)

Mise à disposition de livres, de casques audio avec mini lecteurs MP3 pour que les élèves puissent écouter des podcasts sur le sujet de l'EVARS et lire des livres sur ce même sujet.

NB : En fonction du nombre d'élèves, on peut envisager un espace uniquement "livre" et un espace uniquement "podcast"

LA VALISE MEC (animé par Yann)

Yann anime un temps de discussion sur la question de la définition d'un homme. Qu'est-ce qui est dur à faire, qu'est ce qui ne l'est pas, dérouler ensemble les stéréotypes et injonctions que l'on pose sur l'homme et son rôle, pouvoir en parler et en débattre. L'idée est aussi d'amener les élèves, sans les brusquer, à se questionner sur leur rôle dans les questions de consentement, d'égalité homme/femme. L'outil de la non mixité pour cet exercice peut être proposé pour aider à recueillir la parole si c'est jugé pertinent.



LES VALISES ATELIERS

LA VALISE BLABLA - UNE DISCUSSION AUTOUR DU SPECTACLE (animé par Morgane)

Les élèves discutent avec la comédienne du spectacle. Des sujets et des outils d'éducation populaire sont prévus pour lancer la parole et inviter les élèves à partager leur ressenti, leur questionnement et ouvrir le débat. On peut y discuter aussi, à l'instar de la valises mec, de questions liées à la féminité ou aux questionnement LGBTQIA+

LA VALISE MANIPULATION (supervisée par un adulte - idéalement infirmier-ère ou professeur-e de SVT)

Dans cette valise, un tas d'objets liés à la santé sexuelle sont mis à disposition des élèves pour qu'il puissent les voir, les toucher les manipuler : préservatifs masculins et féminins, slip chauffant, culottes menstruelles, pilule contraceptive, stérilet, tampons, serviette classique et serviette lavable, cup, lubrifiant, plan des appareils reproductifs, appareils reproductifs en 3D, etc.

Les élèves sont invités à toucher, manipuler les différents objets. Un jeu peut-être mis en place : reconstituer un "puzzle" en crochet d'appareil génital en 3D pour comprendre le découpage anatomique des organes.

LA VALISE ATELIER ÉCRITURE (en autonomie ou animée par un adulte - professeur-e ou autre membre des équipes éducatives)

Nous mettons à disposition des sujets d'écriture pour que les élèves puissent écrire autour des thématiques du spectacle. Ces écrits sont anonymes et pourront servir à la réflexion autour de l'évolution du spectacle. Les ateliers sont adaptés en fonction du niveau et de la motivation des élèves. Cela peut être des listes participatives tout comme des invitations à écrire sur un sujet donné.

On peut aussi imaginer que certains des écrits faits par les élèves d'un autre établissement puissent être mis à disposition des élèves pour qu'ils puissent les consulter.

LES VALISES ATELIERS

PLUSIEURS VALISES JEUX DE SOCIÉTÉ (animées par un-e professeur-e - idéalement de langues étrangères)



Les éditions TOPLA ont créé plusieurs jeux autour des questions de consentement, de risques d'infections sexuellement transmissibles, d'égalité fille/garçon, de la contraception.

[Plus d'info ici](#)

Ces jeux sont tous en plusieurs langues, et peuvent être joués en français, en anglais ou en espagnol avec un.e professeur.e de la langue.

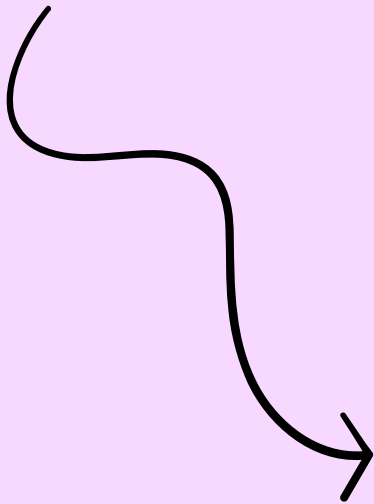
NB : les valises d'activités pourront évoluer avec le temps et avec les suggestions des différents partenaires rencontrés en cours de création du projet.



**LES RESSOURCES POUR
CONTINUER LA RÉFLEXION**

LES RESSOURCES POUR CONTINUER LA RÉFLEXION

A l'issue de notre intervention, les élèves repartent avec quelques souvenirs : (également en fonction de leur âge bien entendu)



- Un préservatif masculin et féminin
- Divers outils comme :
 - Le schéma du cercle de la violence,
 - Le violentomètre,
 - Une liste des numéros utiles (planning familial, enfance en danger, violences faites aux femmes, etc.),
 - Quelques notions juridiques (âge de la majorité sexuelle, convention internationale des droits de l'enfant).

Mais aussi pour les plus de 14 ans, un QR code qui mènera vers notre site internet, sur lequel nous mettrons **des liens vers diverses ressources internet** :

- Le court métrage sur le consentement et la tasse de thé
- La série Chaire Tendre - sur francetv slash - qui parle d'un.e jeune intersexe
- Le podcast : C'est quoi l'amour maîtresse
- Le podcast : La chose étrange - clap audio et d'autres podcasts
- Des liens vers certains sites comme le planning familial
- D'autres liens qui viendront s'ajouter au fil du temps.

NOTRE FORMATION

Pour aborder ce sujet si sensible, il nous paraît indispensable de nous former correctement. Alexandra Lucchesi, l'autrice du spectacle, mais également Morgane Huguenin et Yann Lubin, les comédien.ne.s et intervenants lisent et relisent les programmes de l'Education nationale sur le site [eduscol](#). Nous nous nourrissons également de livres spécialisés sur le sujet, de podcasts et de toutes autres ressources utiles à notre apprentissage et à notre réflexion (voir bibliographie).

Enfin, nous sommes en train de prendre contact avec diverses structures ressources (planning familial, formevars, maison des adolescents, ligue de l'enseignement, etc.) pour discuter avec elles des thématiques à aborder et pour nous former sur la gestion de débat autour de l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité.

Nous avons pris contact avec les pilotes du groupe EVARS l'académie de Dijon pour un accompagnement au cours de la construction de notre projet. Nous échangeons notamment avec Sabine Gasne, Inspectrice d'académie, inspectrice pédagogique régionale Sciences de la vie et de la Terre.

Notre formation et notre réflexion avance constamment au fil du projet. Pour cela nous avons créé un JOURNAL DE BORD, qui permet de suivre notre travail sans alourdir davantage le présent dossier.

CO-CRÉER LE SPECTACLE AVEC LES ÉLÈVES

A l'instar du spectacle **PAGE 3**, nous souhaitons vivement créer ce spectacle directement au sein des établissements scolaires. À la fois pour être au plus proche des élèves et du corps enseignant et travailler conjointement avec notre public et les professeurs, mais aussi, créer directement dans des salles de classes, lieux dans lesquels le spectacle sera destiné à être joué.

Nous souhaitons nous mettre en lien avec 3 établissements scolaires pour un double partenariat :

Co-écriture de scènes

Nous interviendrons pour **4 séances de 3 heures** auprès d'une classe et d'un-e de leur professeur-e, formé-e sur les questions d'EVARS.

Une ou plusieurs thématiques, choisies conjointement avec le professeur, sera proposé aux élèves.

A partir de là, nous animerons des **ateliers d'écriture ou de théâtre** pour co-écrire avec les élèves une des saynètes du spectacle.

Nous pensons à des **thématiques sur lesquelles les élèves sont plus "experts" que nous**, notamment en ce qui concerne les réseaux sociaux par exemple (nous avons par exemple l'idée de travailler avec les élèves autour des dangers des algorithmes des réseaux sociaux et des "influenceurs mascu" parfois violents et véhiculant des messages de haine à l'encontre des femmes).

Nous interviendrons à 3 auprès de ces classes et envisageons la possibilité de séparer la classe en sous-groupe pour des ateliers plus facile à mener.



Une résidence au sein de l'établissement

Dans un second temps, l'établissement nous accueille une semaine dans une salle pour que nous puissions travailler autour de notre spectacle. À la fin de la semaine, nous invitons la classe avec laquelle nous avons travaillé à venir voir une étape de notre travail. Nous présentons quelques scènes suivies d'un débat et, si cela est possible, quelques-unes des valises-ateliers en cours de construction. Ainsi, nous testons au fur et à mesure notre projet auprès d'élèves déjà sensibilisés et bien accompagnés sur ces questions, et nous recueillons leur retours pour faire évoluer notre projet.

CALENDRIER DE CRÉATION

Depuis septembre 2025

- Écriture, Réflexion, auto-formation

Janvier 2026 :

- Discussion avec Sabine Gasne, inspectrice et copilote académique EVARS pour l'Académie de Dijon

Mars 2026 :

- Discussion avec Angélique Nivot, enseignante de SVT au collège Montchapet et intervenante EVARS
- IRTESS - cours de Carlos Valendia-Coustol, psychologue clinicien, coordinateur RÉPPOP-BFC, pour un cours de psychologie du développement sur le développement sexuel et affectif, les interdits et l'attachement affectif
- Premières ébauches de texte
- Résidence d'une semaine au lycée Montchapet

Année scolaire 2026-2027

- 4 x 3h d'ateliers dans 3 établissements : activités auprès des élèves pour co-écrire le spectacle avec les premier-e-s concerné-es
- 3 semaines en établissement scolaire
- 3 semaines dans des structures culturelles
- 2 semaines de formations
- Sortie du spectacle prévue saison 2027-2028

Du lundi 26 au vendredi 30 octobre 2026

Du lundi 9 au vendredi 13 novembre 2026

Du lundi 30 novembre au 4 décembre 2026

Du lundi 1 février au vendredi 5 février 2027

Du lundi 22 au vendredi 26 février 2027

Du lundi 15 au vendredi 19 mars 2027

Du lundi 29 mars au vendredi 2 avril 2027

Du lundi 3 au vendredi 7 mai

Du lundi 10 au vendredi 14 mai

Pour suivre le projet au fil de sa construction, découvrir les rencontres qui le nourrissent et l'évolution de nos réflexions, consultez nos Journaux de bord #1 et #2.