

COMPAGNIE GUNNAR
OLOF

NO GE PR FE

D'après la nouvelle
de Patrick Süskind



LE PIGEON

Texte : Patrick Süskind

Musique : Yoann Piovoso

Jeu et mise en scène : Anne Deniau,
Catherine Gourdon, Morgane Huguenin

Collaboration artistique : Elise
Hudeley, Améthyste Poinot

Regards extérieurs : Anne Deniau,
Milène Buffavand

Photos : Jadwinga Chabin

Durée : 40 minutes

Jauge : 100 personnes

Espace scénique : 3,5m x 3,5m



L'Histoire

Jonathan Noël, vit dans une modeste chambre de bonne qu'il aime plus que tout.

Sa vie est ordonnée dans les moindres détails. Il aime la rigueur, l'organisation et a une véritable horreur des événements qui pourraient ébranler son équilibre intérieur. Jonathan est heureux, bientôt propriétaire, et tout va bien dans sa vie.

Jusqu'au jour où lui arrive cette histoire de Pigeon, qui, du jour au lendemain bouleverse son existence.

DISPOSITIF SCENIQUE

La chambre de Jonathan, 3 mètres 40 de long, 2 mètres 20 de large, est dessinée au sol.

Dans cette chambre de bonne, 3 tabourets et 3 comédiennes, tantôt narratrices, tantôt personnage, nous narrent l'histoire de l'attaque de panique dont Jonathan va être victime en constatant avec horreur la présence d'un pigeon devant sa porte.

Juste à côté, Yoann Piovosio, pigeon parmi les pigeonnnes, rythme ce thriller diabolique via son univers musical singulier et envoûtant.

Le texte de Süskind est riche de descriptions savoureuses et les comédiennes s'emparent de cette partition pour y exercer le plaisir de jouer et d'emmener les spectateur.ice.s dans la paranoïa angoissante et drôlissime de Jonathan Noël.



INVITER À LA LECTURE

Nous avons choisi de présenter les deux premiers chapitres du roman *Le Pigeon* de Patrick Süskind, soit environ 40 minutes de spectacle.

L'idée est simple : s'arrêter à un moment où l'on a envie de connaître la suite. En découvrant l'histoire de Jonathan Noël sur scène, les spectateur.ice.s peuvent ensuite prolonger l'aventure en lisant le livre. Cette forme légère nous permet de créer un lien entre théâtre et littérature, et de donner envie de (re)découvrir des romans.

Plus tard, nous aimerions peut-être proposer d'autres extraits de romans sous cette même forme simple, toujours avec l'envie de partager le plaisir de la lecture.



La compagnie Gunnar Olof

La compagnie Gunnar Olof est née en 2016 à Dijon. Nous créons des spectacles et développons également des projets de transmission, notamment auprès des jeunes et en milieu scolaire.

Nous aimons les formes théâtrales qui permettent une rencontre directe avec les spectateurs. Nous créons aussi bien pour les salles de théâtre que pour des lieux qui ne sont pas, à l'origine, destinés à accueillir des spectacles. Aller jouer ailleurs, investir un espace, s'adapter à un lieu et à son public fait partie de notre façon de faire du théâtre.

Nous aimons également croiser le théâtre avec d'autres pratiques artistiques, en accordant une place importante au jeu, à la relation avec le public et à la simplicité des dispositifs. Nous cherchons à faire du théâtre un moment de rencontre, accessible et vivant, sans pour autant renoncer à l'exigence artistique.

Avec Le Pigeon, nous poursuivons cette envie d'aller à la rencontre des publics et des lieux. Nous avons pensé le spectacle pour pouvoir être joué partout : dans un théâtre bien sûr, mais aussi dans une bibliothèque, une librairie, un jardin, une rue, un salon ou tout autre espace pouvant accueillir quelques spectateurs.

Le choix de ne jouer que les deux premiers chapitres du roman de Patrick Süskind participe pleinement à cette démarche. Nous ne cherchons pas à raconter toute l'histoire, mais à faire entendre ce texte, à en faire découvrir l'univers et, surtout, à donner aux spectateurs l'envie de poursuivre eux-mêmes la lecture du Pigeon.

GUNNAR
OLOF

Yoann Piovoso

Musicien, improvisateur et compositeur basé en Bourgogne, il explore depuis plus de vingt ans les territoires du jazz, des musiques improvisées et de la création sonore à travers les synthétiseurs analogiques, le Rhodes, la voix et les effets électroniques. Formé à l'École Nationale de Musique d'Auxerre, il est cofondateur du trio Gothul et collabore depuis 2010 avec le collectif La Générale d'Expérimentation, aux côtés de nombreux artistes en France et à l'international. Il développe également des projets en duo, notamment avec Hélène Breschand, ainsi qu'un travail personnel de composition, entre albums solo et créations collectives. Parallèlement, il compose et interprète la musique de nombreux spectacles de théâtre pour différentes compagnies (Les Os Bleus, Melampo, Acta, Gunnar Olof, Annoïe), mêlant création musicale, bruitage en direct et performance scénique. Son parcours est marqué par un goût affirmé pour l'expérimentation, l'improvisation et les croisements entre musique, théâtre et arts vivants.

Catherine Gourdon

Alors qu'elle se destinait à une formation de professeur des écoles, Catherine rencontre le masque de Polichinel et sa vie bascule. Elle se forme comme comédienne à Dijon et intègre rapidement la compagnie Sans décor Fixe, où elle travaille avec Jude Anderson.

Parallèlement, elle s'engage pendant 9 ans dans une aventure internationale avec la Cie Kabbal, participant à l'émergence du cirque contemporain.

Elle poursuit des formations (AFDAS) et collabore avec Philippe Minyana ainsi qu'aux projets de R. Cantarella, É. Ferrand, T. Bordereau, J. Travaillé.

En 2008, elle co-réalise une saison culturelle (La FACT). En 2013 naît Monstres-Moi, solo autour de Médée-Matériau de Heiner Müller.

Depuis la fin des années 90, elle enseigne le théâtre et donne des master-classes de clown. Elle intervient aussi comme regard extérieur ou metteuse en scène. Elle est en joie de partager le travail de la Cie Gunnar Olof aujourd'hui.

Morgane Huguenin

Titulaire d'une maîtrise Théâtre et culture du monde, Morgane s'est formée dans les conservatoires de Besançon, Dijon et Chalon-sur-Saône ainsi que dans les théâtres universitaires de Besançon et Dijon. Que des villes qui finissent en "on".

Elle travaille comme metteuse en scène dans la compagnie Gunnar Olof depuis 2016. Elle est assistante à la mise en scène auprès de Benoît Lambert pour *Le rêve de Lopakhine* (2019-2020) et *Un monde meilleur, épilogue* (2020, reprise en 2022). Elle assiste la compagnie Les Encombrants pour leur création OVNI. Comédienne, elle travaille pour les ligues d'improvisation de Saint-Apollinaire (LISA 21) et de Nantes (LINA), et intervient dans d'autres compagnies. Depuis 2019, elle est metteuse en scène des Hallebardiers, festival théâtral à Langres, où elle dirige chaque été une dizaine de comédiens bénévoles. Elle s'intéresse particulièrement à la transmission, pilier de son engagement artistique et professionnel.

Anne Deniau

Elle aime le théâtre parce que c'est un art vivant et éphémère.

Au siècle dernier, elle a eu un bac littéraire à Paris et passé une année en Angleterre pour réfléchir au sens de la vie. Une année n'y suffisant pas, elle est rentrée s'inscrire dans une école de comédiens et en Arts du spectacle à Nanterre. Au sortir de l'école, en terminant sa licence, elle a échoué aux concours nationaux.

Réfractaire aux castings et auditions, elle a vite préféré travailler avec de petites compagnies, qui n'ont pas survécu au passage à l'an 2000. D'ailleurs, entre-temps, elle était venue voir en Bourgogne si l'herbe était plus verte. Elle l'était.

Le temps de s'apercevoir qu'on ne se remet pas à travailler en atterrissant en plein champ, elle a fait un certain nombre d'allers-retours en TGV quand Lise-Marie Barré, Isabelle Milard, Anis Gras (Arcueil), le théâtre de Sartrouville ou les studios Rainbow (rien à voir, elle y faisait des feuilles d'expositions pour des séries d'animation) l'appelaient.

En Bourgogne, elle a travaillé avec le Théâtre des 3 Rivières, le collectif Peur'heuses, et fait des lectures à haute voix avec l'association La Barbarine. Elle a fait des stages au Parvis Saint-Jean, dont un stage long de mise en scène. Elle a joué et fait de la mise en scène pour la Cie Le Kollektif et la Cie Aérogramme.

Elle a arrêté plusieurs fois le théâtre : une fois pour écrire et chercher des éditeurs, une fois pour faire un DU de FLE, une fois pour voyager.

En 2005, elle a monté la Cie Les Os Bleus, avec laquelle elle met en scène et joue. Depuis 2020, elle travaille régulièrement avec la Cie Gunnar Olof.



GUNNAR OLOF

Contacts Compagnie

Artistique : Morgane Huguenin - 06 09 14 0 06

Administratif : Dominique Prévitali - 06 32 25 96 70

gunnar.olof.theatre@gmail.com

www.cie-gunnar-olof.com