

BILAN D'ACTIVITÉ

2025-2026

GUNNAR OLOF



SOMMAIRE

PREAMBULE

LES SPECTACLES

- LE PIGEON
- EVARS

TRANSMISSION

- LES TONTONS FERNANDE
- STAGES IMPRO
- BSB
- IRTESS

PRESTATION

- ECOS
- 70 ANS URBANALIS

L'EQUIPE

PROJECTIONS 26-27

PREAMBULE

Nous avons repris du poil de la bête. Après un moment nécessaire de pause et de réflexion, les envies et les projets fusent dans la compagnie. Cette saison marque les 10 ans de Gunnar Olof (créée en 2016) et c'est fort·e·s des expériences passées que nous reprenons les projets.

Deux spectacles en création : **Le Pigeon**, entièrement autoproduit, fait maison, avec des copaines motivé·e·s par un texte qui nous a fait vibrer. Et **EVARS (titre en cours de réflexion)**, notre « gros » projet, réalisé sur le modèle de ce que nous avons fait avec Page 3.

Parallèlement, on continue notre travail sur le volet transmission, qui nous tient toujours autant à cœur : Les Tontons Fernande bien sûr, nos ateliers hebdomadaires d'improvisation, des stages de qualité, des interventions théâtre/impro à l'École de commerce BSB et à l'IRTESS de Dijon.

Et puis, cette année à nouveau, la faculté de médecine a sollicité nos services pour les ECOS (examens des étudiant·e·s en médecine).

L'équipe a un peu changé, avec notamment l'arrivée de Dominique Prévitali à l'administration, le passage de Mathilde Skoëz en stage durant trois mois, et l'arrivée de Nina Aomar en tant qu'attachée de production pour le projet EVARS. Nous sommes très heureux·ses de leur arrivée.

Une très belle saison 2025-2026 donc, pour laquelle nous avons plaisir à livrer ce bilan.



LES SPECTACLES



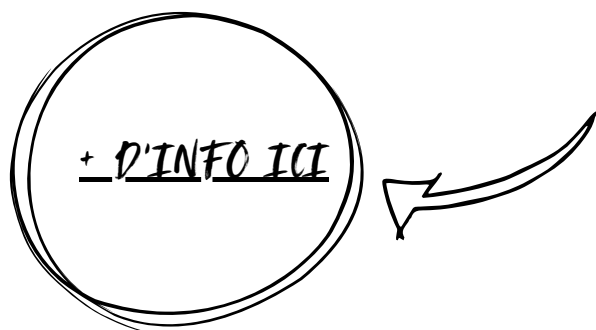
LE PIGEON

C'est en lisant *Le Pigeon* de Patrick Süskind, que Morgane a eu envie de réunir des amis autour de ce texte. Le premier coup de fil a été passé à Yoann Piovoso, dont l'univers musical semblait particulièrement juste pour accompagner cette histoire.

Le spectacle a été créé sur nos fonds propres, avec quatre à cinq semaines de répétitions entre La Brasse à Vitteaux et Urbanalis à Dijon. Une création menée de manière artisanale, dans une ambiance de travail simple, joyeuse et exigeante.

Notre souhait est de diffuser ce spectacle notamment en bibliothèque, afin de donner envie au public de découvrir ou de redécouvrir le roman.

Après deux premières représentations devant un public particulièrement réceptif, le spectacle est déjà programmé en octobre 2027 par le service culturel de Longvic et sur la saison 2026-2027 par la MJC Montchapet. Un dossier Art & Scènes sera également déposé afin d'accompagner sa diffusion (on croise les doigts !). Nous sommes très enthousiastes à l'idée de faire vivre ce spectacle.



Le Pigeon

Texte : Patrick Süskind

Musique : Yoann Piovoso

Jeu : Anne Deniau, Catherine Gourdon,
Morgane Huguenin

Collaboration artistique : Elise Hudeley,
Améthyste Poinot

Regards extérieurs : Anne Deniau,
Milène Buffavand

Photos : Jadwinga Chabin

Durée : 40 minutes

Le 20 mai 2026 au Singe en Hiver – 96 personnes

le 23 mai 2026 au Festi'Germy – 130 personnes



EVARS

TITRE EN COURS DE REFLEXION

Il est temps pour la compagnie de se lancer dans un nouveau gros projet de théâtre pour les collèges et lycées, comme nous l'avons fait avec PAGE 3, en construisant le spectacle avec des partenaires financiers, artistiques et éducatifs. Nous avons choisi de travailler autour de l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité, à destination des collèges et lycées.

Faire du théâtre pédagogique a du sens pour nous. Nous avons à coeur de faire un théâtre citoyen, qui s'empare de sujets de société important. Avec ce spectacle, notre démarche se rapprochera du théâtre forum et, plus largement, des pratiques d'éducation populaire : utiliser le théâtre pour ouvrir la discussion, questionner et permettre aux jeunes de prendre la parole.

Le spectacle sera construit autour de saynètes courtes, suivies de temps d'échange avec les élèves. Consentement, égalité, rapport au corps, relations toxiques, réseaux sociaux, IST, LGBTQIA+... les scènes seront choisies avec les équipes pédagogiques en fonction de l'âge des élèves et de leurs besoins, puis prolongées par des ateliers en petits groupes.

La saison 2026-2027 est consacrée à la recherche et à la création. Nous poursuivons la formation de notre équipe, développons des partenariats avec des structures spécialisées en EVARS et mènerons un important travail de co-écriture avec des adolescent·e·s. Nous tenons un **journal de bord** afin de partager, au fil de l'eau, l'avancée du projet avec nos partenaires.

Ce projet nous demande beaucoup de temps, de recherches, de documentation, de rencontres et de réflexion. C'est aussi ce que nous aimons dans notre métier : prendre le temps de comprendre un sujet avant de le mettre en scène.

La création est prévue pour la saison 2027-2028.

Pour accompagner ce travail, Nina Aomar a rejoint la compagnie en tant qu'attachée de production. Nous sommes hyper motivé·e·s à l'idée de faire naître ce spectacle et de le voir rencontrer son public.

EVARS (titre en cours de réflexion)

Texte : coécriture avec les ados, avec le concours d'Alexandra Lucchesi

Jeu, conception, animation des discussions :

Morgane Huguenin, Yann Lubin

Mise en scène : Catherine Gourdon

+ D'INFO ICI

LES TONTONS FERNANDES



Les Tontons Fernande, c'est notre troupe d'improvisation amateur. Les ateliers ont lieu tous les mercredis soirs au FJT Urbanalis et rassemblent douze improvisateurices amateurices. Un bel esprit de troupe s'est créé cette année, et tous les membres des Tontons souhaitent continuer l'année prochaine.

Les ateliers ont été animés par Morgane Huguenin, remplacée ponctuellement par Aurélien Payet, président de Gunnar Olof et l'un des plus anciens membres des Tontons Fernande.



La troupe a eu l'occasion de jouer quatre fois à Urbanalis cette saison et d'inviter trois troupes amies : le Théâtre du Clou de Blaisy-Bas, l'Art Osoir à Auxonne, et la Compagnie des Têtes d'Épingles. Les Tontons ont également été invités à jouer à l'Interlude à Dijon avec les Pops, ainsi qu'à Malain avec le Théâtre du Clou. Une très belle année pour ce groupe d'impro amateur, et une très belle aventure humaine.



Les quatre représentations à Urbanalis étaient jouées au chapeau, et la générosité du public a permis d'offrir une journée de stage aux Tontons avec Hélène Rinderknecht, ainsi qu'une série de t-shirts floqués du logo de Gunnar Olof et des Tontons Fernande pour les prochains spectacles.

L'an prochain, nous ouvrons un deuxième cours les jeudis soirs (essentiellement animé par Aurélien Payet), afin de satisfaire la demande qui nous a été faite et de conserver le groupe des Tontons sans intégrer de nouveaux participants ni recommencer depuis le début.



LES TONTONS FERNANDE

Animation : Morgane Huguenin, Aurélien Payet

période : d'octobre 2025 à juin 2026

nombre élèves : 12

nombre spectateur-ice-s : 40 à 70 personnes par représentation. (4 représentations à Urbanalis, 2 spectacles chez les troupes amies)

STAGES IMPROS

PIERRE HOUZE - CO DIRECTEUR DE LA LINA

Morgane Huguenin, qui a été improvisatrice à la LINA pendant plusieurs années, est restée en très bon terme avec cette merveilleuse équipe. À l'occasion de la venue de la LINA à Saint-Apollinaire pour un match contre la LISA 21 (dont Morgane fait également partie), nous avons proposé à Pierre Houzé de prolonger son séjour à Dijon de quelques jours afin d'animer un stage.

Succès immédiat : le stage s'est rempli en quelques jours seulement. Douze improvisateurices dijonnais·es, amateurs ou confirmés·es, sont venu·es participer à ce stage de grande qualité.

Nous y avons travaillé la mise en scène collective en direct ainsi que le rapport à l'espace.

Dates : les 20 21 22 janvier 2026

Animé par : Pierre Houzé

Lieu : FJT URBANALIS

Nombre de stagiaires : 12

HELEN RINDERKNECHT - STAGE TONTONS

Helen Rinderknecht est une improvisatrice dijonnaise, cofondatrice de la troupe des Alibis il y a 20 ans. Morgane a débuté l'improvisation au sein des Alibis, dont les ateliers étaient notamment animés par Helen, à son arrivée à Dijon en 2011.

Grâce aux représentations des Tontons Fernande, une belle générosité du public nous a permis de récolter près de 600 € au chapeau. Nous avons décidé d'en consacrer la moitié à une journée de stage animée par Helen.

L'objectif : revenir aux bases de l'improvisation et consolider l'esprit de troupe. Morgane a pu laisser sa casquette de prof de côté pour se fondre dans le groupe et travailler, comme les autres comédien·nes amateur·ices, sous la direction d'Helen.

Une journée très riche, très joyeuse, où nous avons beaucoup appris et beaucoup ri. À refaire !

Dates : 14 mai 2026

Animé par : Helen Rinderknecht

Lieu : FJT URBANALIS

Nombre de stagiaires : 12

BSB

La BSB (Burgundy School of Business) nous a sollicités pour animer des séances d'improvisation auprès de leurs étudiant·es de Bachelor 1.

La classe était divisée en trois groupes d'une dizaine d'étudiant·es, qui ont suivi un cycle de 18 séances au total, réparties entre improvisation théâtrale, yoga et self-défense.

Nous sommes intervenus sur les ateliers d'improvisation, avec des groupes aux dynamiques très différentes : un premier très motivé et volontaire, un deuxième un peu moins engagé, et un troisième plus fatigué et peu intéressé par le théâtre.

Malgré ces écarts et le fait que la participation soit parfois contrainte, de belles choses ont émergé dans chacun des groupes.

Ce partenariat se poursuivra l'année prochaine.

BSB

dates : les jeudis
d'octobre 2025 à avril
2026

Interventions :

Morgane Huguenin et
Anne Deniau (+ Robin
Gros et Lolita Huguenin
en remplacement)

nombre d'étudiants :
30

IRTESS

L'IrteSS de Dijon (Institut Régional du Travail Social et de l'Éducation Spécialisée) forme des étudiant·es aux métiers du travail social. Du 3 au 5 février 2026, Anne Deniau, Morgane Huguenin et Catherine Gourdon sont intervenues une nouvelle fois en tant que comédiennes auprès des étudiant·es.

La séquence « Engagement dans la relation » leur a permis d'explorer et expérimenter les interactions professionnelles, en travaillant l'expressivité, la créativité et la capacité à s'impliquer dans la relation.

Comme l'année précédente, la séquence s'est terminée par une restitution sous forme de spectacle, au cours duquel les étudiant·es ont présenté des scènes qu'elles et ils avaient écrites eux-mêmes, inspirées de leurs expériences de stage. Une manière concrète de mettre en jeu ce qui a été traversé pendant l'atelier, et de le partager collectivement.



IRTESS

dates : du 3 au 5 février 2026

Interventions : Morgane Huguenin, Catherine
Gourdon, Anne Deniau

nombre d'étudiantes : environ 60



PRESTATIONS

ECOS

Nous avons à nouveau participé aux ECOS (Examens Cliniques Objectifs Structurés) en faculté de médecine, en tant que patient·es simulé·es.

Cette année, 17 comédien·nes ont été mobilisé·es sur trois jours d'examens, avec environ 240 étudiant·es par jour. Les étudiant·es passent différentes stations où ils et elles doivent interroger, examiner ou expliquer un diagnostic à un·e patient·e, rôle que nous incarnons à partir de scénarios précis.

Notre mission reste la même : rendre chaque situation crédible et humaine, tout en respectant un cadre commun garantissant l'équité de l'évaluation.

Cette expérience met le jeu au service de la formation des futur·es médecins, en les aidant à travailler leur écoute, leur clarté et leur relation aux patient·es.



ECOS

Dates : 2, 3, 4 juin 2026

nombre d'étudiant·e·s touchés :
240 par jour

nombre comédien·ne·s : 18

70 ANS URBANALIS

À l'occasion des 70 ans d'Urbanalis, il nous tenait à cœur de participer à notre manière.

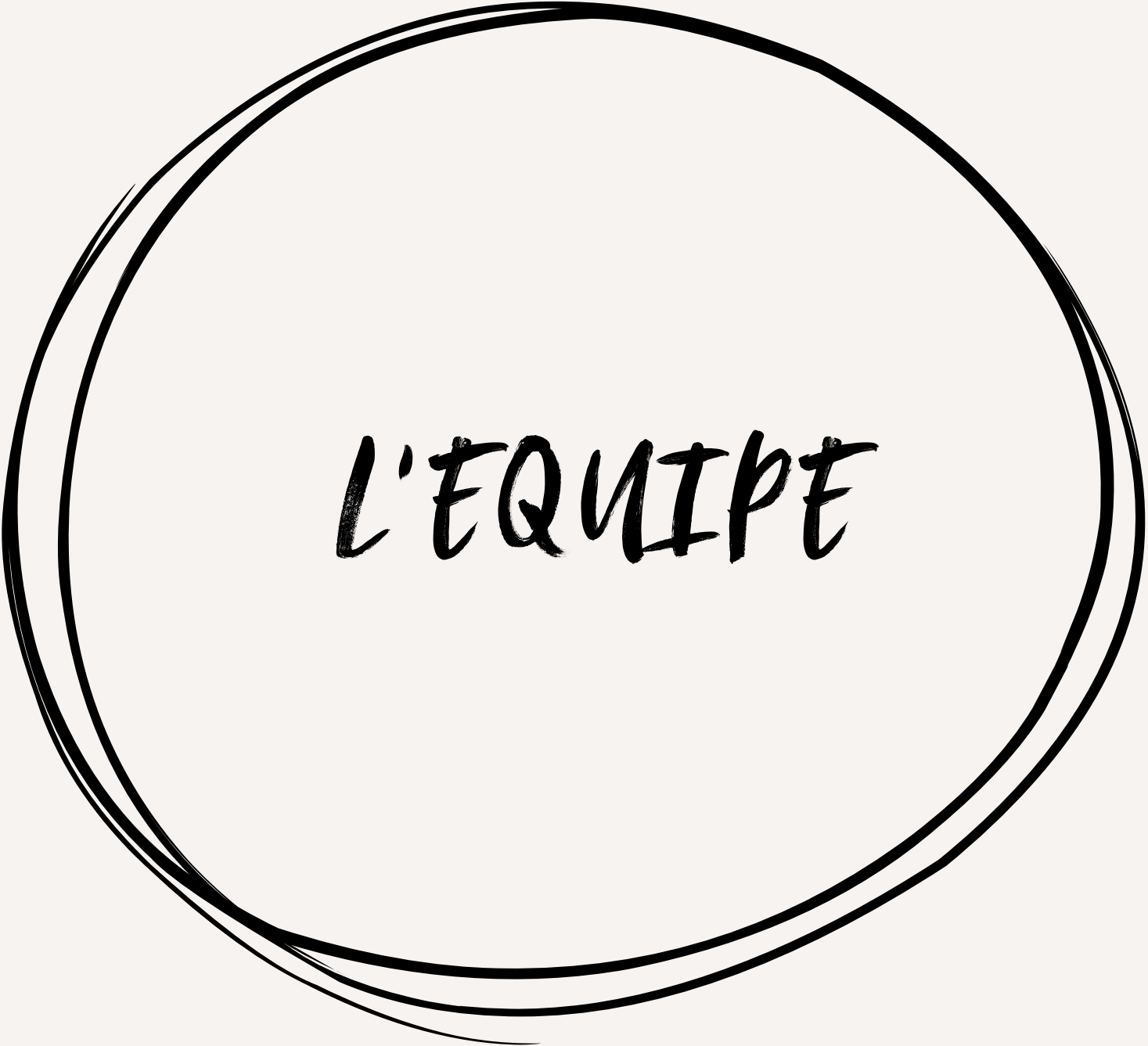
Depuis 10 ans, le FJT Urbanalis soutient notre activité en accueillant nos ateliers d'impro dans ses locaux, les spectacles de nos élèves, nos crash tests et sorties de résidence. Depuis 2021, la structure met également à notre disposition un bureau gracieusement. Ce partenariat, très important à nos yeux, se devait d'être valorisé.

Pour les 70 ans d'Urbanalis, nous avons donc réalisé gracieusement un podcast en allant à la rencontre des résident·es du FJT. Celui-ci a été diffusé lors de la fête organisée par Urbanalis le 13 juin 2026. (et disponible prochainement sur notre site internet)

Nous avons également présenté le spectacle Polar Express, un format long d'impro porté par la compagnie Entremet (Lyon) et soutenu en collectif par Gunnar Olof et la Compagnie des Os Bleus (Semur-en-Auxois).

VOYAGE VOYAGE

réalisation : Anne Deniau,
Morgane Huguenin, Mathilde Skoëz
*podcast à la rencontre des résidents
d'Urbanalis*



L'EQUIPE

EQUIPE 2025-2026

BUREAU DE L'ASSO

Aurélien Payet - Président

Aurélie Bonin - Vice-présidente

Antoinette Pageaut - Trésorière

EQUIPE ARTISTIQUE

Morgane Huguenin - Metteure en scène,
transmission, comédienne

Yann Lubin - Comédien

Anne Deniau - transmission, comédienne

Catherine Gurdon - metteure en scène,
comédienne

Yoann Piovosio - Musicien, comédien

Alexandra Lucchesi - Autrice

Améthyste Poinot - Comédienne

Milène Buffavand - Metteure en scène

EQUIPE ADMIN PROD

Dominique Prévitali - Administration

Mathilde Skoëz - Stagiaire

Nina Aomar - Production EVARS

Morgane Huguenin - Direction

EQUIPE ECOS

Alain Carbonnel

Anne Deniau

Anouk Vadot

Aude Germond

Benoit Decorse

Caroline Figuiera

Celia Pichon

Etienne Grebot

Jeanne Boilard

Josephine Arnulf

Ludovic Mathiot

Lydie Champrenault

Mehdi Chebila

Morgane Huguenin

Pauline Popard

Robin Gros

Shanee Kron

PERSPECTIVES

2026-2027

ARTISTIQUE

- Création du spectacle sur l'EVARS (recherches de partenaires et financement, atelier, formations, écriture, répétitions)
- Diffusion du PIGEON

TRANSMISSION

- 2 cours par semaine pour **les Tontons Fernande** : le mercredi - groupe progression avec les élèves qui étaient la la saison précédente
le jeudi - groupe découverte avec de nouveaux élèves.
- 4 stages de pratique théâtrale (Arthur Ribo, Pierre Houzé, la ligue national d'improvisation du Quebec pour de l'impro, Vincent Josse pour des contes)
- Intervention à l'école BSB pour une classe en français et une classe en anglais

PRESTATIONS

- La fac de medecine pourra peut-être refaire appel à nous pour les ECOS.