

PAGE 3

RÉFLEXION THÉÂTRALE
SUR LES MÉDIAS ET L'ACTUALITÉ



©Latifa Messaoudi - Résidence Théâtre des Feuillants - Dijon - avril 2021

COMPAGNIE GUNNAR OLOF
CRÉATION : DE JANVIER À AVRIL 2021
DIFFUSION : À PARTIR DU 30 AVRIL 2021

GUNNAR OLOF



Écriture Morgane Huguenin, Anne Deniau

Mise en scène Morgane Huguenin

Interprétation Anne Deniau, Sarah Camus

Scénographie Paul Deschamps

Durée 1h

Spectacle tout public à partir de la quatrième

Production Compagnie Gunnar Olof

Soutiens Ville de Dijon / Parcours starter du Conseil départemental avec le collège Paul Fort / Préfecture de Bourgogne-Franche-Comté au titre du Fonds au Développement de la Vie Associative / Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté aux projets d'éducation artistique et culturelle avec le lycée Saint Bénigne / FONPEPS

Partenaires La Maison Copeau/Les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne / CLEMI de l'académie de Dijon

PAGE 3

le spectacle

L'action se situe entre novembre 2020 et avril 2021. Nous suivons le parcours de trois femmes, Ella, Alexia et Clem.

À travers l'etymologie des débats autour nous chacune entretient avec les médias. Leurs points de vue tranchés ou leur désarroi amènent le spectateur à se questionner de manière sensible sur sa propre perception de l'actualité et sa façon de s'informer dans l'abondance médiatique qui baigne notre quotidien.

Le plateau devient successivement un plateau télévisé, une scène de la vie quotidienne, un espace d'introspection.



GUNNAR OLOF

NOTE d'intention

Dans un monde submergé d'informations, de chaînes d'infos en continu, de fils d'actualité Twitter, Instagram, Facebook, etc., nous nous contentons trop souvent des quatre lignes en caractère gras qui résument une information et prenons rarement le temps de nous interroger plus en profondeur. "Page 3", c'est l'occasion de creuser au cœur d'un thème d'actualité, de croiser les sources et les points de vue, de nous interroger sur la place et l'importance des médias dans nos vies, donner l'envie au public d'approfondir ses recherches autour de ces questions.

L'objectif de "Page 3" est de retrouver la dimension sociale et politique du théâtre. Nous souhaitons, de manière sensible et sans nous placer comme spécialistes, utiliser le vecteur artistique de la représentation théâtrale pour apporter des éléments de questionnement, de réflexion autour du rapport que chacun entretient avec les médias et le flot d'informations auxquels il est confronté.

Parce que la question du rapport aux médias est essentielle, nous avons proposé à des collégiens, des lycéens et des étudiants de s'investir dans le processus d'écriture du spectacle. Nourri par les ressentis de 90 élèves, le spectacle aborde un thème qui résonne en chacun de nous de façon différente. Ancrée dans le réel, la création s'appuie sur un véritable travail de recherche pendant plusieurs mois, au travers duquel les comédiennes se sont plongées dans la masse d'articles, de débats, d'interviews...

Ella : Sécurité Globale.

Google : Environ 95 200 000 résultats.

Ella : Comment tu veux que je m'en sorte avec ça ?

Google : Lorsque vous lancez une recherche sur Google, vous pouvez rapidement trouver des informations grâce aux prédictions de recherche. Il s'agit de termes de recherche possibles présentant un lien avec votre recherche ou celles d'autres utilisateurs.

Ella : Sécurité globale

Google : Sécurité globale définition. Loi sécurité globale. Sécurité globale article 24. Sécurité globale c'est quoi.

Ella : Michel Zecler

Google : Michel Zecler vidéo. Michel Zecler casier judiciaire. Michel Zecler délinquant. Michel Zecler drogue.

Ella : « tu comprends pas, tu ne t'intéresse pas, tu ne te renseignes pas » Les même mots dans la bouche d'Alex et de Clem. Elles ont raison non ? Je devrais m'informer plus ? C'est pour ça qu'elles se sont engueulées comme ça hier soir ?

LE PROJET DE LOI sécurité globale

Entre novembre 2020 et avril 2021, depuis que l'Assemblée nationale a adopté cette loi, il ne s'est quasiment pas passé un jour sans que les médias traitent cette thématique.

Place particulière des médias et du journalisme

Ce projet de loi questionne directement le journalisme. À savoir : quelles images peuvent ou ne peuvent pas être diffusées ? Qui est journaliste ? Où doit s'arrêter la liberté de la presse quand il s'agit de protéger les fonctionnaires de police ?

D'autre part, il nous semble qu'en ce qui concerne la loi de sécurité globale, les nouveaux médias d'info-divertissements (ayant pour cible un public jeune et présent en priorité sur les réseaux sociaux) prennent une très grande place: vendredi 4 décembre 2020, pour la première fois, un président de la république répondait à la jeunesse en live sur le compte instagram de Brut. Loopsider est le média qui a diffusé les images de Michel Zecler. Parallèlement, les médias plus "classiques" (presse papier, radio, télévision,...) sont également très présents sur les réseaux sociaux depuis quelques années.



Des arguments de différents bords politiques

Pour nous, il s'agit bien d'utiliser comme matériau de création ce que les médias disent et montrent d'un fait d'actualité. Cela suppose de prendre du recul, de consulter le plus de matière possible et ce faisant de considérer tous les points de vue, que nous soyons personnellement d'accord ou non. Ce projet de loi nous semble faire couler assez d'encre, dans des médias assez divers pour pouvoir tenir ce parti-pris.



LE PROCESSUS

de création

Co-écrire avec des collégiens et des lycéens

Ce spectacle est co-écrit avec environ 90 élèves et 6 professeurs*. Des ateliers ont eu lieu entre janvier et mars 2021, pendant lesquels nous avons lu des articles de presse, écouté des émissions de télévision ou de radio, des reportages, parcouru les comptes twitter des politiques, ouvert des ouvrages de sociologie, etc...

A partir de ces recherches, des réflexions du groupe et de jeux théâtraux ou d'écriture, les élèves ont fourni grâce à leur imaginaire, à leur sensibilité, à leur regard sur médias et sur le monde, la matière pour l'écriture du spectacle. Grâce à ces ateliers, "Page 3" n'est plus uniquement un produit de l'imagination de notre équipe, il devient aussi la création de son propre public.

*Lycées St Bénigne et Montchapet à Dijon. Collège Paul Fort d'Is sur Tille

Trois mois de création

Parallèlement à ces ateliers, qui font partie intégrante du processus de création, les artistes se réunissent de janvier à avril 2021 pour écrire et répéter le spectacle. Une partie de ces répétitions a lieu dans les locaux des trois établissements scolaires partenaires. Les élèves peuvent alors avoir accès à certains temps de répétition et continuer les recherches avec nous.

Une autre partie des répétitions a lieu dans des structures culturelles*, qui sont plus à même de nous accompagner sur un volet technique et/ou artistique.

*Maison Jacques Copeau, Théâtre des Feuillants, Théâtre de la Fontaine d'Ouche Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne



"C'est quoi la bonne manière de s'informer ? Pourquoi est-ce que j'ai laissé Clem crier sur Alexia comme ça hier soir ? Est-ce que les enfants sont chez leur père ce week-end ? Si je prenais le temps de lire un peu le journal ce week-end ? C'est quoi un bon journal ? Comment on fait pour bien s'informer ? Ça prend combien de temps par jour de se tenir au courant de l'actualité ? Ça veut dire quoi, se tenir au courant de l'actualité ? Pourquoi ça énerve à ce point Clem que je sois larguée sur ces questions ? Est-ce qu'Alexia prend le temps de s'informer ? Est-ce qu'elle s'informe avec des choses de qualité ? Ça veut dire quoi une information de qualité ? Est-ce que Clem s'enferme dans une bulle de filtre ? Est-ce que les algorithmes des réseaux sociaux l'enferment dans une seule réalité ? C'est quoi une information réelle ? C'est quoi une information objective ? Pourquoi cette histoire de sécurité globale les touche autant toutes les deux ? Est-ce que Clem et Alex sont dans les mêmes manifs ? Est-ce que Clem est une black-bloc ? C'est quoi un black-bloc ? C'est qui les black-bloc ? Est-ce que quelqu'un a déjà diffusé la photo d'Alex sur les réseaux dans le but de lui nuire ? Est-ce qu'Alex est en danger ? Ou est-ce que j'ai vu Darmanin dire « s'attaquer à la police, c'est s'attaquer à la république » ? Ou est-ce que j'ai entendu quelqu'un répondre « s'attaquer à un manifestant, c'est aussi s'attaquer à la république » ? Est-ce qu'Alex a déjà abusé de sa force dans son travail ? Est-ce que ses collègues l'ont déjà fait ? Est-ce que c'est dangereux d'aller manifester ? Est-ce que Clem est en danger ? Pourquoi elles sont engueulées comme ça hier soir ? Depuis quand je n'ai pas appelé Clem Clémence ? Comment ça se fait qu'avec un prénom pareil elle soit si pleine de colère ? Elle est venue quand cette colère ? Quand est-ce qu'elle a grandi comme ça ? Pourquoi elles se sont engueulées comme ça hier soir ? Comment c'est possible de se disputer à ce point à cause d'opinions différentes ? Qui a raison ? Qui est le mieux informée ? Pourquoi j'ai arrêté de m'intéresser à l'actualité ? C'est quoi une information réelle ? C'est quoi une information objective ?"

**Ella, PAGE 3,
Compagnie Gunnar Olof**

L'EQUIPE du spectacle



Morgane
Huguenin

Titulaire d'une maîtrise Théâtre et culture du monde, Morgane s'est formée dans les conservatoires de Besançon, Dijon et Chalon-sur-Saône ainsi que dans les théâtres universitaires de Besançon et Dijon. Elle travaille en tant que metteuse en scène dans la compagnie Gunnar Olof depuis 2016 (diverses créations au sein de la compagnie ainsi que pour le théâtre universitaire de Dijon). Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Benoît Lambert, directeur du CDN de Dijon, pour le spectacle "Le rêve de Lopakhine" à l'hiver 2019-2020, puis pour le spectacle "Un monde meilleur, épilogue" en 2020. En 2019, elle assiste la compagnie des encombrants pour leur création OVNI. En tant que comédienne, elle travaille pour les ligues d'improvisation de Saint Apollinaire (LISA 21) et de Nantes (LINA), elle intervient aussi ponctuellement dans d'autres compagnies (Madame Phénomène 2016-2020). Morgane est également très intéressée par la transmission, qu'elle considère comme un pilier de son engagement artistique et professionnel, elle anime des ateliers auprès de lycéens (Montchapet, les Arcades, ...), auprès de comédiens amateurs (FJT Urbanalis, Dole, école Le Beau Volume, MJC de Chenove de 2016 à 2018) avec la cie Gunnar Olof, De 2017 à 2019 elle est intervenue auprès de jeunes suivis par la garantie jeune (mission locale) avec la cie du Beau Chaos.

Après avoir suivi les cours dispensés par Pierre Lambert et Pierre Yanelli à l'école du Théâtre de l'Espoir, Sarah intègre le conservatoire d'Art Dramatique de Dijon où elle sera formée au métier de comédienne par Ewa Lewinson. Elle intègre la Cie l'Oiseau Monde en 2009 qui ancre ses créations sur l'écriture d'Alexandra Lucchesi (Ah-Bon le Petit garçon, A Dream with Diggy, Le rêve d'Irène, Risk'n'Roll, Vacarmes ...). Aujourd'hui, toujours active dans la cie l'Oiseau Monde, elle fait également partie de la LISA 21 (ligue d'improvisation) et collabore avec d'autres artistes et compagnies telles que Le collectif 7', la Cie de la Tête de Mule, Julie Rey (cie les petits papiers), Anne Deniau (cie les Os Bleus), Morgane Huguenin (cie la Cie Gunnar Olof). Elle poursuit également une pratique du chant et une réflexion sur la voix, notamment auprès du coach vocal Michele Troise. Afin d'affiner encore ses compétences de comédienne, elle suit régulièrement de nouvelles formations, comme dernièrement les formations de doublage et voice-over au studio Mirsolav Pilon à Lyon (Franck Pittiot, Brigitte Guedj, Véronique Piciotto). Sarah dirige également régulièrement des ateliers théâtre et des ateliers axés sur la voix pour l'Education Nationale et des compagnies d'amateurs et participe également à des projets d'action culturelle (notamment avec la



Sarah
Camus

L'EQUIPE du spectacle



Anne
Deniau

Spécialisée en désorganisation et idées mal ficelées que ses camarades assumeront avec elle. Spécialisée en panique. Paniquée à l'idée de son incompétence, elle accumule les formations. École de comédiens (Radka Riaskova, Paris), licence d'Arts du spectacle (Paris X Nanterre), Stages de danses (Karim Sebbar, Nathalie Hervé, Lulla Chourlin, Olivier Besson, Thierry Baë, etc.), stages d'interprétation (Jean-Louis Hourdin, Françoise Lebrun, Arnaud Meunier...), stages de clown (Adèll Nodé Langlois, Catherine Gourdon, Hervé Langlois, Fred Robbe...), stage de mise-en-scène (Philippe Minyana, Jacques Lassale, Arnaud Meunier) . Et puis de Feldenkrais, d'escrime, de Tai Chi Chuan, de stretching postural, de tango, d'Aïkido,... Un demi DU de FLE et la moitié d'un BAFD perdus dans sa boîte à gants. Petit détour alimentaire par la case séries d'animation en relecture de storyboard et grand détour par la case «Animation, Formation» : ateliers, éducation populaire, formatrice... Se dispute fort et souvent avec ses marionnettes qui renâclent des articulations. Spécialiste de la dispersion, elle a travaillé avec une douzaine de compagnies à Paris, en Bourgogne, Franche-Comté, Midi- Pyrénées. Suite à quoi a changé de métier, trois fois. Un peu recentrée depuis 2012. Tente parfois de se sentir rassemblée en comptant ses mises- en-scène sur ses doigts, le résultat variant de 5 à 8. Loisirs : écriture de textes presque finis, conduites addictives, dispersion, ...

Paul travaille la lumière et l'espace depuis 12 ans, formé au DMA régie de spectacle de Besançon. Il parcourt depuis le monde du spectacle, aussi bien le théâtre de rue, le cirque, la scène musicale ou encore le théâtre de marionnettes. Passionné par la notion d'autonomie technique et le DIY dans un sens plus large, il fonde en 2015 avec Cécile Choumiloff et Robert Magnier, Les Ateliers Parallèles dans le sud Haut-Marnais. Il y expérimente ses projets artistiques autour du cognitif et de la sensation, et y développe son savoir-faire technique. Il digresse régulièrement vers l'électronique, la machinerie, la serrurerie, l'impression 3D, la vidéo et la scénographie. Rompu aux techniques scénique et conscient de la transversalité et de la porosité de sa discipline, il entame en 2019 un travail de la technique autour de la pratique amateur en tant que régisseur et créateur lumière au Théâtre Mansart où il rencontre la compagnie Gunnar Olof lors du "Marathon Frechette" en 2020.



Paul
Deschamps

L'EQUIPE du spectacle



Héloïse Caro

Héloïse nous accompagne dans la production du spectacle. Curieuse de l'ailleurs, amoureuse du voyage, Héloïse a habité plusieurs villes de France et passé quelques années à Berlin avant de poser ses valises à Dijon. Formée en sociologie, en anthropologie sociale et historique puis en ingénierie de projets interculturels, elle est une "touche-à-tout" qui aime multiplier les expériences professionnelles et bénévoles. Elle est sensible à l'éducation populaire, à l'action culturelle et à la culture des liens humains, qui sont au cœur de ses activités. C'est donc tout naturellement qu'Héloïse s'associe à la Compagnie Gunnar Olof et à la production de "Page 3", un projet enthousiasmant et porteur de sens.

Solène Guyenet

Solène travaille pour la compagnie sur la diffusion et la production du spectacle. Après une licence d'Architecture obtenue à l'ENSAB de Rennes, elle est partie en Asie pour un an en tant que coordinatrice de programmes de parrainage pour une association qui soutient l'accès à la scolarité. A son retour, elle décide de se tourner vers les métiers de la culture. Aujourd'hui diplômée d'un master en ingénierie culturelle à l'IUP Denis Diderot de Dijon, elle est enthousiaste à l'idée de participer à "Page 3".



La compagnie Gunnar Olof

Gunnar Olof est une compagnie dijonnaise née en janvier 2016. Elle anime depuis cette date des ateliers et des stages d'improvisation, de théâtre et de clown auprès de tous types de public. Gunnar Olof propose aussi des créations auprès des enfants avec "Ces petits Riens" concert jeune public de Yannick Rastamirouf. "Histoires Françaises, Images suédoises" un projet franco-suédois de création de livres pour et par des enfants.

C'est également des spectacles, toujours décalés dans leur forme (MICHEL.LE 2.0 Beat-Box-théâtral, LA FAMILLE ZVIEDAVY cabinet de curiosités interactif, etc..).

GUNNAR OLOF

GUNNAR OLOF

Production et diffusion

dumardiau jeudi

Solène Guyenet 07 67 37 46 63
gunnar.olof.theatre@gmail.com

Technique

Paul Deschamps 067814 35 60
deschamps.paul43@gmail.com

Artistique

Morgane Huguenin 0683 51 55 54
gunnar.olof.theatre@gmail.com

<https://www.cie-gunnar-olof.com>

